

ROMA



con **Zètema**
progetto cultura



Il progetto è vincitore di Avviso Pubblico promosso da Roma Capitale
in collaborazione Zètema Progetto Cultura

Promosso da Associazione Clivis APS

17-18

FEBBRAIO

*Museo Nazionale degli
strumenti musicali*

12-14

APRILE

*Museo Nazionale degli
strumenti musicali*

27

APRILE

*Teatro di
Villa Lazzaroni*

ROMA



Fortefestival Piano 2024

PROGRAMMA COMPLETO SU

WWW.CLIVIS.IT

Prenotazioni ONLINE
su WWW.EVENTBRITE.IT

INFO: fortefestivalpiano2024@gmail.com
TEL: + 39 347 3139719

IN COLLABORAZIONE CON



dmsrm

Direzione
Musei statali
della città di Roma



La Chiave del Violino
strumenti musicali di liuteria

14 aprile

MUSEO NAZIONALE DEGLI STRUMENTI MUSICALI
Piazza Santa Croce in Gerusalemme – Roma

Ore 10.00 Visita guidata al Museo per un pubblico di bambini dai 6 ai 12 anni.

Ore 11.30 Fiaba Musicale **“Il pianoforte Birichino”** di Jörg Hilbert

Un spettacolo dedicato ai più piccoli che racconta la storia di Sara e del suo pianoforte birichino, un piccolo pianoforte a coda che, dopo essere fuggito da un avido venditore di strumenti musicali, incontra Sara che si prende cura dello strumento e lo porta a casa sua. Le avventure dei due personaggi sono lo stimolo per presentare diverse danze (valzer, marcia, boogie)



Prenotazione sul sito www.clivis.it

INGRESSO biglietteria € 6,00 comprensivo di spettacolo

Ridotto € 2,00 (dai 18 ai 25 anni)

Gratuito fino a 18 anni, fatte salve le agevolazioni previste dal regolamento di ingresso nei luoghi di cultura italiani del MIC.



CLELIA LIGUORI, attrice e cantante

Nata a Napoli nel 2004 accede alla classe di formazione del TEATRO BELLINI di Napoli, per la direzione artistica del maestro Tato Russo, dove conseguirà i suoi studi artistici.

Ha frequentato diversi stage e masterclass tra cui il Laboratorio Teatrale "Passione" diretto da Sarasole Notabartolo (Teatro Stabile Galleria Toledo);

la Masterclass Teatrale con Gabriella De Carlo (Teatro Bellini di Napoli); il Seminario Cinematografico diretto da Angelo Serio (Scuola di Cinema PIGRECOEMME Napoli); il Laboratorio Teatrale "Il teatro a tempo di musica" con Giancarlo Sepe; lo Stage di Musical con Chiara Noschese (Teatro Nazionale di Milano);

Si è esibita in:

"OTELLO" di William Shakespeare

Regia: Henning Brockhaus

Stage: Teatro San Carlo (Napoli) RAI 5;

"ANIME NUDE" di Gioconda Marinelli e Angela Matassa

"SUGGESTIONI DI UN DON CHISCIOTTE" di Giuliano Longone e Lello Serao

"TEATRO MONGIOVINO" MATINEE' SCOLASTICI di Alessandro Acettella

"LA DONNA DI BATH" di Clouser Adattamento: Amedeo Messina

"DACIA MARAINI IN SCENA" di Gioconda Marinelli e Angela Matassa.

"LA SERVA PADRONA" di G.B. Pergolesi nel ruolo di Serpina;

"UN SOFFIO TRA I CAPELLI" di Angela Matassa

"PETER PAN" di J.M. Barrie nel ruolo di Wendy



RAFFAELE RISOLI, attore e voce narrante

Nato in Svizzera il 21 aprile 1980, si trasferisce in Italia all'età di 14 anni.

Dopo aver conseguito la Maturità si iscrive al Corso di laurea in Conservazione dei Beni Antropologici all'Università degli Studi di Perugia, dove consegue la laurea nel 2006.

Successivamente si iscrive ad una Scuola di Arti Drammatiche e Performative dove ottiene il diploma nel 2010, frequentando corsi di recitazione, canto, mimo, e legandosi nel frattempo ad alcune compagnie teatrali, mettendo in scena una serie di spettacoli teatrali e maturando esperienza in tale ambito. Segue numerosi seminari per perfezionare l'arte della recitazione e del movimento scenico con Haruhiko Yamanouchi, Nube Sandoval e Bernardo Rey, Serena De Simone, Giovanni Maria Buzzatti, solo per citarne alcuni.

Nel 2012 si diploma come Operatore del teatro Sociale e Civile portando in scena due spettacoli: "Exodus" al Teatro Quirino e "Mare monstrum" alle Terme di Caracalla.

Contemporaneamente, si perfeziona nell'arte del doppiaggio presso la Sound Art con il maestro Dante Biagioni e il Magma Lab di Teo Bellia, e compie le prime esperienze cinematografiche e televisive sia come attore di puntata che in ruoli ricorrenti e fissi. Tra le più significative esperienze: Don Matteo 10 e 11, Che Dio ci aiuti 4, Un passo dal cielo 4, Un medico in famiglia 10, Non dirlo al mio capo, Per amore di mia figlia.

In ambito teatrale lavora come attore anche in opere di risonanza nazionale come "I Sette Re di Roma" con la regia Enzo Garinei per la "Giovane compagnia del Teatro Sistina", "Terroni" diretto da Roberto D'Alessandro e messo in scena al Teatro Quirino di Roma, e "33", vincitore del premio della critica al Fringe Festival di Roma nel 2015 e al Milano Off Festival nel 2016, per la regia di Gianni Licata.

Attualmente, collabora come operatore con la "Fondazione Tito Gobbi" promuovendo l'opera lirica nelle scuole attraverso dei workshop finalizzati alla messa in scena di note opere. E' membro di due compagnie teatrali ("Theatrika" di Roma e "Tetraedro" di Viterbo) con cui ciclicamente propone nuovi spettacoli teatrali in tutta Italia.

14 aprile

MUSEO NAZIONALE DEGLI STRUMENTI MUSICALI
Piazza Santa Croce in Gerusalemme – Roma

Ore 16.00 Lezione Concerto sul Clarinetto Storico tenuto da Rodolfo La Banca e dai suoi allievi

Ore 17.30 Visita guidata al Museo Nazionale degli Strumenti Musicali

Ore 18.30 Concerto in Duo per clarinetto e pianoforte
Rodolfo La Banca, Mario Stefano Tonda

PROGRAMMA

Johann Baptist Vanhal (*Nechanice, 12 maggio 1739 – Vienna, 20 agosto 1813*)

Sonata in Si bemolle maggiore

Allegro moderato

Adagio cantabile

Rondo

Gregorio Scioli (*Napoli, 5 ottobre 1722 – 1781*)

Sonata in Si bemolle maggiore per clarinetto e basso continuo

Allegro moderato

Adagio

Allegro

G. Acerbi (*Castel Goffredo, 3 maggio 1773 – Castel Goffredo, 25 agosto 1846*)

Sonata in Si bemolle maggiore

Allegro

Rondo

Rodolfo La Banca, clarinetto storico

Mario Stefano Tonda, fortepiano

Copia A. Walter 1805, Gerard Tuinman

Prenotazione sul sito www.clivis.it

INGRESSO biglietteria € 6,00 comprensivo di spettacolo

Ridotto € 2,00 (dai 18 ai 25 anni)

Gratuito fino a 18 anni, fatte salve le agevolazioni previste dal regolamento di ingresso nei luoghi di cultura italiani del MIC.



Rodolfo La Banca, consegue il diploma di Clarinetto, Laurea in DAMS-musicologia, Laurea Specialistica abilitante all'insegnamento del clarinetto, Laurea in Composizione.

Ha tenuto master class in Svezia, "Royal College of Music di Stoccolma", Malta "J. Straus School di Sant'Elmo", Cina "Luo Yang Music", Argentina "Conservatorio di Musica di Buenos Aires e Banfield", Los Angeles "Northern university", Portogallo Escola Superior de Musica di Porto China "China Conservatory e University of arts and Music di Luo Yang".

Collabora con prestigiose orchestre e gruppi da camera dedicati all'esecuzione di musica con strumenti originali: die Freitags Akademie, Cima Musica antigua, Orchestra Di Pordenone, Trio kalamus, Colegium Musicum, Orchestra Barocca Siciliana, L'eloquenza ecc.

Ha eseguito in prima mondiale "Gran Partita" di W.A. Mozart in Brasile, con strumenti storici. Fondatore del trio da camera "Trio Seikilos" (Clarinetto, violoncello e fortepiano) con il quale ha eseguito, in Italia e all'estero, l'integrale di L.v. Beethoven. Fondatore del "Trio Kalamus", formazione rivolta all'esecuzione del repertorio del 1700 per clarinetto su strumenti originali, con il quale ha eseguito i rari notturni di W.A. Mozart, per tre corni di bassetto e tre voci, alla Conferenza Nazionale su Metastasio tenutasi a Roma nel marzo 2014.

Docente di clarinetto storico presso l'Istituto di alta formazione musicale di Nocera Terinese. Docente di prassi esecutiva antica presso il conservatorio di Cesena /Accademia Italiana del Clarinetto per il master superiore di clarinetto solista.

Docente di Clarinetto storico presso il Conservatorio Licinio Refice di Frosinone

Docente di clarinetto storico presso l'Università del Clarinetto di Camerino.



Mario Stefano Tonda, musicista torinese, dopo aver conseguito il diploma in pianoforte presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino sotto la guida di Annamaria Cigoli intraprende la pratica del clavicembalo con Ottavio Dantone, per poi proseguire gli studi in cembalo e fortepiano con Emilia Fadini presso la Scuola Musicale di Milano ed ottenere infine, con il massimo dei voti e sotto la guida di Giorgio Tabacco, il Diploma Accademico Superiore in Tastiere Storiche.

Tiene concerti in Italia ed all'estero esibendosi al clavicembalo ed al fortepiano sia come solista sia in ensemble cameristici ed orchestrali. Con l'Orchestra Sinfonica di Roma ha inciso, per le etichette discografiche Brilliant Classic e Naxos, le due suite con clavicembalo dalle Antiche Arie e Danze di O. Respighi, la Sonata da Camera per Clavicembalo e 10 Strumenti e la suite dal balletto La Follia di Orlando di G. Petrassi.

Insieme al violoncellista Christophe Coin ha intrapreso un progetto sulla riscoperta del repertorio italiano per violoncello e fortepiano di inizio ottocento, affidando la restituzione degli esiti a prestigiosi palcoscenici, quali quelli dell'Unione Musicale di Torino e dell'Accademia Filarmonica di Verona. È invitato regolarmente in festival di musica quali il Gaudete! Festival Internazionale di Musica Antica, Antiqua, il festival dell'Accademia Montis Regalis, Regie Sinfonie, Italian Embassy Musical Festival in Thailand, festival Anno Zero di Pesaro, stagione della Real Sociedad Bascongada di Bilbao, Bangkok Piano Festival, festival dell'Orchestra da Camera di Mantova, Gog Giovine Orchestra Genovese, Arteven, Fondazione ERT, Piemonte dal Vivo. In occasione di Expo 2105 ha tenuto, presso Palazzo Visconti di Modrone a Milano, il concerto inaugurale del restauro del fortepiano L. Hoffer appartenuto a Gioacchino Rossini, mentre in ambito televisivo ha recentemente collaborato con la RAI eseguendo, per la puntata del programma Meraviglie - La penisola dei tesori dedicata da Alberto Angela a Parma e a Maria Luigia d'Austria, composizioni per fortepiano di inizio ottocento. Ha inoltre registrato, in duo con Giorgio Tabacco e per l'etichetta Real Sound, un disco dedicato al repertorio per due fortepiani (musiche di Mozart, Dussek e Pleyel), mentre per Tactus Records ha realizzato un cd dedicato alla musica per fortepiano di Giacinto e Vincenzo Calderara ed alla scuola tastieristica sabauda di fine Settecento e, in duo con Alberto Firrincieli, un disco dedicato al repertorio italiano per clavicembalo a 4 mani (con musiche di Jommelli, Clementi e Rutini). È laureato cum laude presso la Facoltà di Musicologia dell'Università di Pavia con una tesi sullo studio e l'edizione critica dell'intavolatura del Cimbalo del 1576 di Antonio Valente. È docente di Clavicembalo e Tastiere Storiche presso il Conservatorio "A. Corelli" di Messina.

RINGRAZIAMENTI:

Comune di Roma e Zetema progetto cultura per il contributo concesso

Per la collaborazione:

MIC - Direzione Generale Musei

dmsrm - Direzione Musei Statali della Città di Roma

Museo Nazionale degli Strumenti Musicali - Direttore Sonia Martone

Associazione Armonia Aps

Società del Liuto

La Chiave del Violino - Strumenti Musicali

Gerard Tuinman - Strumenti Musicali

Costantino Mastroprimiano per il suo fondamentale aiuto

Tutti gli artisti e gli ospiti che prenderanno parte all'evento

Non ultimo il nostro amato pubblico

Michela Senzacqua

Direttore Artistico

FORTEfestivalPIANO 2024 IV ed.

Direttore Artistico: Michela Senzacqua - contatti: fortefestivalpiano2024@gmail.com

Presidente Clivis Aps: Marco Palmigiani - contatti: info@clivis.it

Coordinamento: Gianluca Motta - contatti: info@clivis.it

Curatore Storico: Silvia Scozzi

Ufficio Stampa: Sara Ciccarelli - 339 7097061 - sara.ciccarelli@fastwebnet.it

Segreteria: Elisabetta Del Signore - contatti: info@clivis.it

Social: Valeria Pantaleo - <https://www.facebook.com/clivis.it>

<https://www.instagram.com/accademiaclivis>

INFO E PRENOTAZIONI

www.clivis.it

Tel 06. 78348623

Cell. 347 3139719