

ROMA



con **Zètema**
progetto cultura



Il progetto è vincitore di Avviso Pubblico promosso da Roma Capitale
in collaborazione Zètema Progetto Cultura

Promosso da Associazione Clivis APS

17-18

FEBBRAIO

*Museo Nazionale degli
strumenti musicali*

12-14

APRILE

*Museo Nazionale degli
strumenti musicali*

27

APRILE

*Teatro di
Villa Lazzaroni*

ROMA

Fortefestival Piano 2024



PROGRAMMA COMPLETO SU

WWW.CLIVIS.IT

Prenotazioni ONLINE
su WWW.EVENTBRITE.IT

INFO: fortefestivalpiano2024@gmail.com
TEL: + 39 347 3139719

IN COLLABORAZIONE CON



dmsrm

Direzione
Musei statali
della città di Roma



La Chiave del Violino
strumenti musicali di liuteria

13 aprile

MUSEO NAZIONALE DEGLI STRUMENTI MUSICALI
Piazza Santa Croce in Gerusalemme – Roma

Ore 17.00 LEZIONE CONCERTO a cura di **Evangelina Mascardi**
in collaborazione con LA SOCIETA' DEL LIUTO

PROGRAMMA

Le opere per liuto di Johann Sebastian Bach (*Eisenach, 31 marzo 1685 – Lipsia, 28 luglio 1750*)

Preludio, Fuga et Allegro BWV 998

Preudio BWV 999

Partita in C moll BWV 997

Preludio, Fuga, Sarabande, Giga et Double

Liuto costruito da Cezar Mateus (New Jersey 2010)

A CONCLUSIONE

Visita guidata al Museo Nazionale
degli Strumenti Musicali

Prenotazione sul sito www.clivis.it

INGRESSO biglietteria € 6,00 comprensivo di spettacolo

Ridotto € 2,00 (dai 18 ai 25 anni)

Gratuito fino a 18 anni, fatte salve le agevolazioni previste dal regolamento di ingresso nei luoghi di cultura italiani del MIC.





Evangelina Mascardi è considerata una tra i migliori liutisti attivi nel panorama concertistico internazionale. Nata a Buenos Aires nel 1977 si è diplomata in chitarra classica e ha cominciato giovanissima la sua attività concertistica. Nel 1997 si è trasferita in Europa per studiare liuto presso la Schola Cantorum Basiliensis (Svizzera) dove ha ottenuto nel 2001 il "Solisten Diplom" sotto la guida di Hopkinson Smith.

Per oltre un decennio ha suonato come continuista diretta, tra gli altri, da Jordi Savall (Hespèrion XXI), Marc Minkowsky (Les Musiciens du Louvre), Andrea Marcon (Venice Baroque Orchestra), Giovanni Antonini (Giardino Armonico), Chiara Banchini (415) e Simon Rattle (Berliner Philharmoniker), con i quali ha registrato oltre 30 CD. Attualmente ha circoscritto la sua collaborazione all'Ensemble Zefiro (Alfredo Bernardini) e Monteverdi Choir (Sir John Elliot Gardiner) per concentrarsi principalmente sul repertorio solistico.

Sempre accolta da critiche positive, si è esibita da solista in importanti festival europei di musica antica (Fringe - Barcellona, Concentus - Brno, Resonanzen - Vienna, Luth et Theorbe - Genève, Early Music Festival - London, Festival di Musica Antigua - Daroca, Forum Musicum - Breslau), e chitarristici (Madrid, Treviso, Santander, Castell'Arquato, Pordenone).

Ha dedicato quattro incisioni solistiche a musiche di Johann Sebastian Bach, Sylvius Leopold Weiss, Bellerofonte Castaldi e Laurent de Saint-Luc per la ORF-Alte Musik (2005-2011), Arcana (2011) e Musique en Wallonie (2018).

Evangelina Mascardi insegna Liuto presso il "Conservatorio S. Cecilia" di Roma.

Dal 2020 è membro del Comitato scientifico del "Convegno internazionale di chitarra" (Milano) e dal 2021 del Consiglio direttivo della Società italiana del liuto.

IN COLLABORAZIONE



La **Società del Liuto**, fondata nel 2010, è un'associazione culturale che ha per scopo la diffusione e la promozione della musica antica e, in particolare, della musica per liuto e per gli strumenti ad esso affini. La Società pubblica per i propri soci una rivista semestrale e delle monografie con contributi musicologici e didattici dedicati ai vari aspetti della pratica liutistica, ai soci offre inoltre possibilità di incontro e scambio in convegni, seminari, concerti.

13 aprile

MUSEO NAZIONALE DEGLI STRUMENTI MUSICALI
Piazza Santa Croce in Gerusalemme – Roma

Ore 20.30 TRIO CONCERTO

David Plantier, Annabelle Luis, Costantino Mastroprimiano

Dedicato alla memoria di PATRIZIO BARBIERI

PROGRAMMA

Franz Josef Haydn (Rohrau, 31 marzo 1732 – Vienna, 31 maggio 1809)

Trio per pianoforte, violino e violoncello Hob:XV:12

Allegro moderato

Andante (mi maggiore)

Rondò. Presto (mi maggiore)

Wolfgang Amadeus Mozart (Salisburgo, 27 gennaio 1756 – Vienna, 5 dicembre 1791)

Sonata per pianoforte e violino KV 305 (293d)

Allegro molto

Tema con Variazioni. Andante grazioso

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata per pianoforte e violino KV 304 (300c)

Allegro

Tempo di Minuetto

Wolfgang Amadeus Mozart

Trio per pianoforte, violino e violoncello KV 564

Allegro

Tema con 6 variazioni. Andante

Allegretto

David Plantier, Violino Giovanni Battista Guadagnini 1766

Annabelle Luis, Violoncello Chappuy 1777

Costantino Mastroprimiano, Fortepiano

Copia J.A. Stein 1783, Gerard Tuinman

Prenotazione sul sito www.clivis.it

INGRESSO AD OFFERTA LIBERA

in collaborazione con





Costantino Mastroprimiano rappresenta oggi una personalità singolare nel panorama del fortepiano. Dopo aver studiato piano e musica da camera con Michele Marvulli, Guido Agosti e Riccardo Brengola, decide di dedicarsi allo studio del fortepiano.

È professore di pianoforte storico presso il Conservatorio di Musica di Perugia, oltre che in numerose masterclass. Ha incentrato l'attività concertistica di pianista e fortista sui risultati del suo lavoro di ricerca. Diplomato al Conservatorio di Musica di Foggia e diplomato con merito ai Corsi di perfezionamento dell'Accademia Chigiana di Siena, sia in pianoforte (1984), sia in musica da camera (1985), ha studiato i principali trattati tastieristici e ha rivolto i suoi interessi musicologici alla riscoperta e rivalutazione della musica strumentale italiana dell'Ottocento. Figurano nel suo repertorio, accanto ai capisaldi della letteratura pianistica, anche del nostro tempo, musiche di autori quali Hummel, Eberl, Pollini, Clementi, Dussek, Moscheles, Cramer, Czerny, Kalkbrenner, Ries e Mueller. In veste di solista e di camerista, ha suonato presso le maggiori città italiane e in Francia, Austria (presso il Musikverein - Brahms Saal nell'ambito della Stagione Cameristica dei Wiener Symphoniker 2000), Bulgaria, Slovenia, Germania e Belgio. Nel 1991 ha eseguito in concerto l'integrale della musica da camera con pianoforte di Mozart. Come fortepianista ha eseguito nel 1996, in prima assoluta sul fortepiano, le Goldberg-Variationen di Bach, insieme ai 14 canoni Bwv 1089.

È fondatore e componente dell'ensemble Concert sans Orchestre che si dedica al repertorio cameristico e alle trascrizioni d'autore su strumenti originali e che è stato invitato ai più importanti Festival di Musica Antica Italiani.

Nel 2009 ha fondato con Nicholas Robinson e Marco Testori il Forthepiano Trio con strumenti originali.

13 aprile

MUSEO NAZIONALE DEGLI STRUMENTI MUSICALI
Piazza Santa Croce in Gerusalemme – Roma



David Plantier ha iniziato a imparare il violino all'età di 5 anni. Appassionato di musica barocca sin da giovane, si è dedicato al violino barocco alla Schola Cantorum di Basilea, nella classe di Chiara Banchini, unendosi rapidamente alle più importanti formazioni europee. Ha lavorato con René Jacobs, Chiara Banchini e Martin Gester. È stato il primo violino dell'orchestra svizzera La Cetra, che ha anche diretto in due registrazioni dedicate ai concerti e alle suite di Brescianello e Venturini.

Dal 2009 è il primo violino del Concert d'Astrée diretto da Emmanuelle Haïm. Collabora anche regolarmente con il Concert des Nations di Jordi Savall e l'ensemble Café Zimmermann. Nel 2004, ha scoperto le sonate per violino di Westhoff, atto fondatore del suo ensemble Les Plaisirs du Parnasse, con il quale è stato invitato ai più importanti festival in Europa e in Giappone. Tutte le sue registrazioni sono state elogiate dalla critica internazionale. Attualmente, l'ensemble si interessa a Jean-Marie Leclair e alla ricca scuola francese del violino. È prevista una serie di dischi intitolata "Les Violons des Lumières" con l'etichetta Ricercar. Il primo volume dedicato a Leclair è stato premiato con un Diapason d'Or.

Appassionato difensore della musica di Tartini, nel 2015 ha fondato il Duo Tartini con la violoncellista Annabelle Luis, al fine di riportare in vita il duo formatosi nel XVIII secolo tra Tartini e il suo violoncellista Vandini. Tre dischi sono il risultato di questo intenso lavoro di ricerca: "Cantabile e suonabile", che esplora le piccole sonate di Tartini.

Annabelle Luis, dopo aver ottenuto il Diploma di Studi Superiori presso il CMSMD di Lione nel 2006, è entrata a far parte del Concert Spirituel (Hervé Niquet), con il quale continua a suonare regolarmente. Tuttavia, la sua attività principale è la musica da camera. Ha lavorato intensamente per 10 anni con Amarillis, poi si è unita a Émiliano Gonzalez Toro, fondatore di I Gemelli, e ha registrato le Vespri di Cozzolani (2019) e L'Orfeo di Monteverdi (2020). Con il talentuoso violinista David Plantier, è entrata a far parte dei Les Plaisirs du Parnasse. L'ultimo disco dedicato al compositore lione Jean-Marie Leclair ha ricevuto un Diapason d'Or nell'aprile 2022.

Da alcuni anni, suona regolarmente con il clarinetista jazz Louis Sclavis ed esplora universi completamente diversi tra jazz e musica contemporanea. Il disco "Les Cadences du Monde" è stato pubblicato nell'aprile 2022. Parte del suo tempo è dedicata all'insegnamento, presso il CRR di Lione dal 2019 e a Saint-Genis Laval, dove guida un Ensemble Barocco da molti anni.

GERARD TUINMAN

I PIANOFORTI DEL FESTIVAL



"...Negli ultimi venticinque anni ho esaminato, misurato e suonato molti fortepiani originali. Nonostante quanto completo e rappresentativo possa essere un disegno pubblicato di uno strumento, spesso mancano dati importanti, come lo spessore della tavola armonica. Vedere gli strumenti originali con i propri occhi e suonarli è di grande importanza per me. Un'esperienza indimenticabile è stata suonare i tre Walters a 5 ottave, il Nannette Streicher del 1805 e il Graf del 1828 al Germanisches Nationalmuseum di Norimberga. È sorprendente quanto siano diversi i Walters tra loro e quanto siano belli, in particolare i due dalla collezione Rück, è difficile smettere di suonarli. Lo Streicher è un mondo a sé: sicuramente uno degli strumenti più colorati e reattivi che abbia mai suonato. E il Graf: la ricchezza e la profondità del suono, l'incredibile lunga durata delle note basse e l'esperienza di sentire la vibrazione dello strumento sotto le mani. Tutto questo ti racconta molto più di un disegno o di una registrazione...



Fortepiano Jean André Stein di Gerard Tuinman
Copia Stein, 1783
collezione Grassimuseum, Leipzig, inv. nr. 171.



Walter ca. 1805 di Gerard Tuinman
Copia Walter & Sohn,
collezione privata in Spagna

RINGRAZIAMENTI:

Comune di Roma e Zetema progetto cultura per il contributo concesso

Per la collaborazione:

MIC - Direzione Generale Musei

dmsrm - Direzione Musei Statali della Città di Roma

Museo Nazionale degli Strumenti Musicali - Direttore Sonia Martone

Associazione Armonia Aps

Società del Liuto

La Chiave del Violino - Strumenti Musicali

Gerard Tuinman - Strumenti Musicali

Costantino Mastroprimiano per il suo fondamentale aiuto

Tutti gli artisti e gli ospiti che prenderanno parte all'evento

Non ultimo il nostro amato pubblico



Direttore Artistico

FORTEfestivalPIANO 2024 IV ed.

Direttore Artistico: Michela Senzacqua - contatti: fortefestivalpiano2024@gmail.com

Presidente Clivis Aps: Marco Palmigiani - contatti: info@clivis.it

Coordinamento: Gianluca Motta - contatti: info@clivis.it

Curatore Storico: Silvia Scozzi

Ufficio Stampa: Sara Ciccarelli - 339 7097061 - sara.ciccarelli@fastwebnet.it

Segreteria: Elisabetta Del Signore - contatti: info@clivis.it

Social: Valeria Pantaleo - <https://www.facebook.com/clivis.it>

<https://www.instagram.com/accademiaclivis>

INFO E PRENOTAZIONI

www.clivis.it

Tel 06. 78348623

Cell. 347 3139719