

ROMA



con **Zètema**
progetto cultura



Il progetto è vincitore di Avviso Pubblico promosso da Roma Capitale
in collaborazione Zètema Progetto Cultura

Promosso da Associazione Clivis APS

17-18

FEBBRAIO

*Museo Nazionale degli
strumenti musicali*

12-14

APRILE

*Museo Nazionale degli
strumenti musicali*

27

APRILE

*Teatro di
Villa Lazzaroni*

ROMA

Fortefestival Piano 2024



PROGRAMMA COMPLETO SU

WWW.CLIVIS.IT

Prenotazioni ONLINE
su WWW.EVENTBRITE.IT

INFO: fortefestivalpiano2024@gmail.com
TEL: + 39 347 3139719

IN COLLABORAZIONE CON



dmsrm

Direzione
Musei statali
della città di Roma



La Chiave del Violino
strumenti musicali di liuteria

12 aprile

MUSEO NAZIONALE DEGLI STRUMENTI MUSICALI
Piazza Santa Croce in Gerusalemme – Roma

Ore 16.00 Presentazione FORTEfestivalPIANO 2024

*A cura del Direttore Artistico M° Michela Senzacqua, del Presidente della Clivis Aps
M° Marco Palmigiani, referente Storico M° Silvia Scozzi.*

Ore 16.30 UR-TEXT, UR-TON, UR-TECHNIK

Premesse funzionali ad un'interpretazione storicamente informata a cura di
Francesco Pareti

Ore 17.30 Visita guidata al Museo Nazionale degli Strumenti Musicali



Francesco Pareti, musicista napoletano, ha brillantemente conseguito presso il Conservatorio di Napoli i diplomi di pianoforte, musica corale e direzione di coro e clavicembalo, e presso il Conservatorio di Perugia il diploma accademico di secondo livello in pianoforte storico.

Perfezionatosi sotto la guida del M° Alexander Hintchev, ha intrapreso una intensa attività concertistica, sia da solista che in varie formazioni cameristiche, in Italia e all'estero. Quale vincitore di concorso ha collaborato per tredici anni con il teatro S. Carlo di Napoli, giungendo nel 1999 a ricoprire la carica di maestro del coro e collaborando in tale veste con famosi direttori d'orchestra.

Coltiva regolarmente la pratica concertistica, sia in recital solistici che quale collaboratore di strumentisti, cantanti e complessi corali, utilizzando prevalentemente il pianoforte moderno; tuttavia l'interesse per l'approfondimento della conoscenza delle prassi esecutive lo ha indotto a sperimentare anche l'uso di vari tipi di pianoforti premoderni, ed a frequentare master class tenute da celebri musicisti, unanimemente riconosciuti quali indiscusse autorità in tale campo, quali Malcolm Bilson, Alexei Lubimov, Bart van Oort. Per Malcolm Bilson ha realizzato una versione con sottotitoli in italiano del DVD *Knowing the score* (Cornell University Press).

Inoltre è autore di una traduzione italiana di un importante trattato della musicologa statunitense Sandra P. Rosenblum, pubblicato col titolo *Prassi esecutive della musica pianistica dell'epoca classica* (LIM, 2014). Un suo saggio sulla storia della letteratura pianistica è stato pubblicato nel manuale *Il Pianoforte* (EDT, 2018). Una sua traduzione dell'importantissimo testo di Luca Chiantore *Tone Moves* è stata pubblicata recentemente con il titolo *Storia della tecnica pianistica, prassi, repertorio, gestualità* (LIM, 2023). Ha insegnato pianoforte in diversi Conservatori, concludendo la sua attività di docente presso il Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli.

Ore 18.30 CONCERTO "Recital per Fortepiano"

PROGRAMMA

Domenico Scarlatti (Napoli, 26 ottobre 1685 – Madrid, 23 luglio 1757)

Sonata K. 87 in si minore

Sonata K. 162 in mi maggiore

Domenico Cimarosa (Aversa, 17 dicembre 1749 – Venezia, 11 gennaio 1801)

Sonata C. 32 in sol maggiore (Allegro)

Sonata C 33 in sol minore (Andantino)

Sonata C 34 in sol maggiore (Allegro)

Sonata C 78 in si ♭ maggiore (Allegro brioso)

Sonata C 79 in re minore (Andante con moto)

Sonata C 80 in si ♭ maggiore (Allegro alla francese)

Giovanni Paisiello (Taranto, 9 maggio 1740 – Napoli, 5 giugno 1816)

Capriccio R. 8.14.36 "Les Adieux de la grande Duchesse des Russies"

Wolfgang Amadeus Mozart (Salisburgo, 27 gennaio 1756 – Vienna, 5 dicembre 1791)

*6 Variazioni in fa maggiore sull'aria "Salve tu Domine",
dall'opera I Filosofi Immaginaridi Giovanni Paisiello, Kv 398*

Sonata Kv 310 in la minore

Allegro maestoso, Andante cantabile, Presto

Ludwig van Beethoven (Bonn, 16 dicembre 1770 – Vienna, 26 marzo 1827)

6 variazioni in sol maggiore sul duetto

"Nel cor più non mi sento" dall'opera La Molinara di Paisiello, WoO 70

*Francesco Pareti, fortepiano
Copia A. Walter 1805, Gerard Tuinman*

Prenotazione sul sito www.clivis.it

INGRESSO biglietteria € 6,00 comprensivo di spettacolo

Ridotto € 2,00 (dai 18 ai 25 anni)

Gratuito fino a 18 anni, fatte salve le agevolazioni previste dal regolamento di ingresso nei luoghi di cultura italiani del MIC.

12 aprile

MUSEO NAZIONALE DEGLI STRUMENTI MUSICALI
Piazza Santa Croce in Gerusalemme - Roma

Ore 20.30 CONCERTO "Wolfgang Amadeus Mozart - IL GENIO"



PROGRAMMA

Wolfgang Amadeus Mozart (*Salisburgo, 27 gennaio 1756 - Vienna, 5 dicembre 1791*)

Divertimento per archi in re maggiore KV 136

Allegro

Andante

Presto

Piano Concerto in LA KV 414 n. 12

Edizione per pianoforte, 2 violini, viola e violoncello

Allegro

Andante

RONDEAU Allegretto

Michela Senzacqua, fortepiano

Clivis Ensemble: Corrado Stocchi I violino, Alberto Caponi II violino

Marco Palmigiani viola, Donato Cedrone violoncello

Copia A. Walter 1805, Gerard Tuinman

Prenotazione sul sito www.clivis.it

INGRESSO AD OFFERTA LIBERA

in collaborazione con





Michela Senzacqua, nata a Roma, ha iniziato lo studio del pianoforte con il maestro Donella D'Alessio. Diplomatasi nel 1992 presso il Conservatorio di Musica "E. Refice" nella scuola pianistica della maestra Cecilia De Dominicis, ha successivamente partecipato a corsi di perfezionamento in pianoforte a quattro mani e musica da camera.

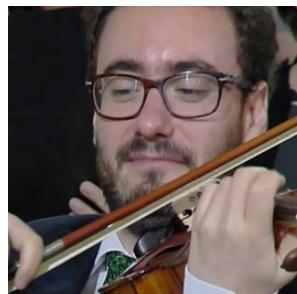
Conseguendo la Laurea di Secondo Livello in Pianoforte Storico e Fortepiano con il massimo dei voti presso il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia, ha seguito corsi di musica da camera e solistica con Lya De Barberiis, Malcom Bilson e Bart van Oort per quanto riguarda la prassi esecutiva sul Fortepiano.

Può vantare una vasta esperienza concertistica con esibizioni in rinomati luoghi come l'Auditorium Morlacchi di Perugia, il Teatro Poliziano di Montepulciano, il Landerskonservatorium di Innsbruck, il Teatro Santa Francesca Romana, il Teatro Greco, il Teatro Ghione, il Sant Paul into the wall, Villa Lais, Palazzo Barberini, l'Auditorium Cavour, il Centro Letterario del Lazio, il Museo degli Strumenti Musicali di Roma e per diverse organizzazioni di volontariato tra cui Rotary Club e F.A.I. di Salerno.

Dal 2008, la sua attività concertistica è rivolta soprattutto all'esecuzione su Fortepiano in diverse formazioni cameristiche, partecipando ai più importanti festival di musica classica. Dedita anche al repertorio Liederistico, ha collaborato con il soprano Silvia Scozzi in importanti concerti presso la dimora storica Ca. de Principi, promosso dall'Accademia dei Musici di Piegara, la Biblioteca Vallicelliana di Roma, La Casa della Cultura di Acquasparta e la Basilica di San Giovanni a porta Latina.

Negli ultimi anni, ha tenuto numerosi concerti sia come solista che in formazione cameristica, contribuendo alla nascita dell'ensemble NEREIDI. Attualmente, collabora con il violinista Marco Palmigiani per l'esecuzione delle Sonate di Mozart per Violino e Pianoforte sul suo Fortepiano Copia Stein. Ha eseguito concerti in Spagna, Repubblica Ceca e in importanti Festival italiani con il flautista Giorgio Matteoli. Infine, collabora assiduamente con la pianista Helga Pisapia, esibendosi nel repertorio del '900 per pianoforte a 4 mani.

E' attualmente il Direttore Artistico del Forte Festival Piano, che ha avuto la sua prima edizione presso il Museo Nazionale degli Strumenti Musicali a Roma nel dicembre 2009. In quell'occasione, ha inaugurato il Festival eseguendo i due Quintetti di Mozart e Beethoven su un Fortepiano Viennese del 1820 di J. Bohm.



CLIVIS ENSEMBLE Nato nel 2008 con la fondazione dell'Accademia Musicale Clivis, è un ensemble a geometria variabile, è composto da musicisti con ottima esperienza cameristica e orchestrale, la cui formazione è arricchita anche da esperienze artistiche internazionali.

Il repertorio spazia dalla musica del periodo barocco, a composizioni originali per piccole e medie formazioni, sia di compositori del passato che contemporanei, ad adattamenti per l'ensemble di brani sinfonici e concerti per strumento solista e orchestra, fino ad arrivare alla musica contemporanea esistente o a composizioni scritte ad hoc per l'ensemble. Particolare attenzione è riservata alla musica Barocca e Classica su strumenti originali, grazie alla collaborazione della fortista Michela Senzacqua che esegue repertorio su strumenti originali e copie.

CORRADO STOCCHI - I Violino

ALBERTO CAPONE - II Violino

MARCO PALMIGIANI - Viola

DONATO CEDRONE - Violoncello

RINGRAZIAMENTI:

Comune di Roma e Zetema progetto cultura per il contributo concesso

Per la collaborazione:

MIC - Direzione Generale Musei

dmsrm - Direzione Musei Statali della Città di Roma

Museo Nazionale degli Strumenti Musicali - Direttore Sonia Martone

Associazione Armonia Aps

Società del Liuto

La Chiave del Violino - Strumenti Musicali

Gerard Tuinman - Strumenti Musicali

Costantino Mastroprimiano per il suo fondamentale aiuto

Tutti gli artisti e gli ospiti che prenderanno parte all'evento

Non ultimo il nostro amato pubblico



Direttore Artistico

FORTE*festiva*PIANO 2024 IV ed.

Direttore Artistico: Michela Senzacqua - contatti: fortefestivalpiano2024@gmail.com

Presidente Clivis Aps: Marco Palmigiani - contatti: info@clivis.it

Coordinamento: Gianluca Motta - contatti: info@clivis.it

Curatore Storico: Silvia Scozzi

Ufficio Stampa: Sara Ciccarelli - 339 7097061 - sara.ciccarelli@fastwebnet.it

Segreteria: Elisabetta Del Signore - contatti: info@clivis.it

Social: Valeria Pantaleo - <https://www.facebook.com/clivis.it>

<https://www.instagram.com/accademiaclivis>

INFO E PRENOTAZIONI

www.clivis.it

Tel 06. 78348623

Cell. 347 3139719