

LORENZO GABRIELE & REBECCA RAIMONDI



HISTORICAL FLUTES

Lorenzo Gabriele è nato a Roma con una forte passione per ogni tipo di espressione musicale. Ha iniziato molto presto a suonare il flauto dolce e successivamente ha preso le prime lezioni di flauto traverso. Una volta conseguito il diploma di laurea in flauto moderno, ha iniziato a lavorare per diversi gruppi, orchestre e teatri in Italia, spaziando dalla musica classica al jazz, dalla musica folk alla musica da palcoscenico. Allo stesso tempo, ha rivelato una profonda affinità elettiva con la cosiddetta "musica antica" o HIP (historically informed performance), quindi ha deciso di dedicarsi completamente allo studio dei flauti storici e alla pratica dell'esecuzione storica. Lorenzo ha studiato flauto barocco, classico e romantico presso l'Accademia di Musica e Arti dello Spettacolo (HfMDK) di Francoforte sul Meno, dove si è laureato con una laurea magistrale in interpretazione storica, studiando il flauto traverso barocco e classico con il Prof. Karl Kaiser (Freiburger Barockorchester, Camerata Köln, La Stagione Frankfurt), ottenendo il punteggio più alto e una menzione d'onore. Inoltre, è stato selezionato per il prestigioso "Konzertexamen" (diploma post-laurea), che ha conseguito nel 2021 con un doppio recital presso l'HfMDK. Nel corso degli anni ha partecipato anche a masterclass con Marco Brolli, Marcello Gatti, Rinaldo Alessandrini, Jed Wentz e Marc Hantai, tra gli altri. Nel 2015 ha vinto il primo premio all'8° Concorso Internazionale Telemann e molti altri premi con diversi ensemble in numerosi concorsi internazionali di musica da camera. Collabora anche con molti ensemble e orchestre, suonando concerti e registrando musica. Appassionato di musica da camera, è stato il fondatore del gruppo Il Quadro Animato (2013-2020) e co-creatore e direttore de La Tabatière, "un petit orchestre historique". Dal 2015 si dedica alla pubblicazione di edizioni moderne di brani riscoperti del periodo barocco e classico.



VIOLINO BAROCCO

Rebecca Raimondi, vincitrice del primo premio del Concorso "Marco Uccellini" 2022 (II Edizione), è sostenuta dalla Jumpstart Jr. Foundation, che le ha gentilmente prestato un violino del 1732 di Gennaro Gagliano.

Dopo aver completato i suoi studi magistrali presso l'Hochschule für Musik und Darstellende Kunst di Francoforte sul Meno nella classe di Petra Müllejan e Mechthild Karkow, ha ottenuto una posizione come docente presso la stessa scuola per il Master in HIP (historically informed performance). È co-fondatrice e membro degli ensemble "La Tabatière", "Cappella Sollertia", "Duo Raimondi-Demgenski" e "Duo Amüsan". Suona regolarmente con rinomate orchestre come la Dresdner Festspielorchester, il Freiburger Barockorchester, l'Orchestra del XVIII secolo e come solista con "La Stagione Frankfurt".

Negli ultimi tre anni ha registrato, sia come solista che come musicista da camera, CD per Sheva Contemporary, Brilliant, Stradivarius e Grand Piano (Naxos). Sarà alla direzione artistica del Lienzingen Festival e delle Höri Musiktage 2023.