

È un metodo di stimolazione cognitiva, socio-emotiva, psicomotoria e neuoreabilitativa basato sulla neuromotricità. Utilizza la percussione corporea come risorsa didattica focalizzata sulla possibile stimolazione delle funzioni cognitive ed esecutive.

BAPNE è un acronimo e ogni lettera significa un argomento specifico che aiuta a supportare e codificare la metodologia.

B: Biomeccanica. **A:** Anatomia. **P:** Psicologia. **N:** Neuroscienze. **E:** Etnomusicologia.

Attraverso questi 5 pilastri Javier Romero giustifica il ruolo del corpo nella stimolazione cognitiva con un approccio alla neuromotricità.

Maggiori informazioni:

<http://bapneitalia.com/>

OBIETTIVI:

- Fornire risorse didattiche e sequenziate incentrate sulla percussione corporea per il suo uso in classe;
- Mostrare tecniche di socializzazione e di interazione grupppale attraverso il metodo BAPNE. Tecniche e Strategie;
- Apprendere le basi neuropsicologiche della neuromotricità ;
- Apprendere i diversi tipi di attenzione attraverso la Bodypercussion ;
- Riflettere sull'uso della percussione corporea nelle diverse culture. I timbri corporali dal punto di vista etnomusicologico, antropologico e sociologico ;
- Conoscere le varie misure o tempi attraverso le figure geometriche e tutti e le attività psicomotorie ;
- Apprendere il Glossario BAPNE® per poter identificare i vari tipi di attività e il loro scopo
- Imparare a realizzare un Diario di bordo delle attività per saperle implementare in aula.

CONTENUTI:

- Fondamentazione biomeccanica nella didattica della percussione corporea;
- Lavori di stimolo e risposta. L'interazione tra l'insegnante e studente attraverso il modello di VAK, Gregorc, Lowen, etc...;
- Forme di apprendimento psicomotorio. Tipologie e applicazioni pratiche;
- Lo spazio nell'aula nella percussione corporea. Le categorie spaziali come un modello di lavoro. Categorie passiva, intermedia e attiva;
- Improvvisazione. Applicazioni metodologiche e pratiche nel metodo BAPNE®;
- Percussione corporea e neuropsicologia nel metodo BAPNE®. Cosa succede nel nostro cervello quando facciamo percussione corporea. Che cosa succede nel mio lobo frontale (modello Javier Tirapu e Semrud-Clikeman);
- Percussione corporea e psicologia. Strategie socio-emozionali per creare una buona atmosfera in classe;
- Attività di sequenziamento. Come faccio a portare tutto questo materiale in classe;
- Body-percussion e linguaggio corporea. Strategie per il docente.
- Verso un'antropologia della body-percussion. Il corpo come strumento.
- Difficoltà: insegnamento-apprendimento. Studio di casi.