

## Giancarlo Nicoletti



Regista, drammaturgo, attore e manager dello spettacolo dal vivo, fin dall'adolescenza si avvicina al mondo del teatro, con diversi laboratori e workshop. Giovanissimo è uno dei protagonisti in *“Elettra”*, per la regia di Emma Dante, e interpreta Ferete e Apollo in *“Alceste”* per la regia di Roberto Burgio al Teatro Greco di Tindari.

Dopo aver conseguito il **Diploma in Musical Theatre** presso la *Musical Theatre Academy*, si è perfezionato alle **Musical Masterclass** con i docenti di Stage Entertainment Germania e in seguito come attore presso la **Scuola Teatro Azione** di Roma sotto la direzione di Cristiano Censi e Isabella Del Bianco; per la prosa, è stato allievo di Filippo Gili, Guglielmo Ferro, Paolo Zuccari, Marco Bianchi. Nel 2009 si laurea presso

la **Facoltà di Giurisprudenza** di Catania con una tesi dal titolo *“La scena del re: diritto e teatro dai Tudor agli Stuart.”* Selezionato con altri 5 registi emergenti italiani, nel 2015 prende parte a **“Tradizione – il Teatro di domani”**, dove segue le lezioni di Gabriele Lavia, Dacia Maraini, Michele Monetta, Roberto Herlitzka e altri maestri del teatro italiano. Ha partecipato a **stage di formazione** con svariati artisti della scena italiana e internazionale, e con i cast originali di *“Chicago”*, *“Guys and dolls”* e *“The Lion King”* di Londra.

Ha curato la **regia** di oltre 20 produzioni per il teatro di prosa e musicale, fra cui:

**“L'uomo, la bestia e la virtù”** (Tour nazionale / Edizione del centenario); **“#salvobuonfine”** (Selezione Premio *“Dante Cappelletti”* – Finalista *“Premio Attilio Corsini”* e *“Nuovo Premio Premio Traiano”*); **“Festa della Repubblica”** (Finalista *“Stazioni d'Emergenza – Galleria Toledo”* - Finalista *“Premio Millelire”*); **“Kensington Gardens”**; **“Persone naturali e strafottenti”** (Finalista *“Salviamo i Talenti – Premio Attilio Corsini”*); **“Torre Elettra”**; **“Ultima Mossa – Chess il Musical”** (Tour nazionale); **“Così fan tutti”** (Finalista Premio *“Confronti Creativi”*). Nel 2017 è selezionato fra gli 8 registi provenienti da tutto il mondo del **Premio Internazionale di Regia Fantasio**, con residenza artistica a Trento. Sempre nel 2017 è fra i finalisti della rassegna **“Salviamo i Talenti – Premio Attilio Corsini”**, del Teatro Vittoria di Roma con la sua rilettura registica di *“Persone naturali e strafottenti”*, testo scandalo del 1973 di Giuseppe Patroni Griffi; nella stagione 2017/18 e 2019/20 riallestisce lo stesso titolo in tour nazionale, protagonisti **Marisa Laurito, Giovanni Anzaldo e Filippo Gili**. Franco Cordelli per Corriere della Sera, definisce l'operazione, sull'edizione nazionale della testata, *“La rivincita di Patroni Griffi, quarant'anni dopo.”* Nel 2019/20 dirige **Giorgio Colangeli e Pietro De Silva** quali protagonisti del classico pirandelliano *“L'uomo, la bestia e la virtù”*, nell'edizione del centenario dal debutto; la critica definisce il lavoro *“un ufo teatrale che rende giustizia al testo originale.”*

E' **autore** della **“Trilogia del Contemporaneo”**, composta dai tre lavori **“#salvobuonfine”**, **“Festa della Repubblica”** e **“Kensington Gardens”** pubblicati nell'omonimo volume della collana **“Le Nebulose - Teatro”**. Con il primo testo vince, nel 2015, il Premio Nazionale alla

Drammaturgia **“DO.IT Drammaturgie oltre il Teatro”** ed il Premio Speciale di Drammaturgia **“Oltreparola 2015”**, con *“Kensington Gardens”* ottiene la segnalazione al **“Premio Hystrio – Scritture di Scena 2016”**. Lo stesso testo viene, in seguito, rappresentato in lingua inglese al **Deli Theatre di Londra**, con un cast locale di attori inglesi e italiani, a Febbraio 2018. A Gennaio 2017 ha debuttato al Teatro Brancaccino il suo ultimo lavoro da autore e regista, *“Torre Elettra”*, una riscrittura contemporanea del mito dell’Oresteia, finalista al **“Premio Hystrio – Scritture di Scena 2017”**.

All’attività artistica affianca quella di manager e imprenditore dello spettacolo dal vivo con importanti riscontri. Dal 2012 è alla Direzione Artistica del *Collettivo Teatrale Planet Arts*, di cui è fra i fondatori, e che produce in esclusiva i suoi lavori come regista e autore; dal 2015 fonda e dirige, insieme a Rocchina Ceglia, **Altra Scena**, che si occupa di produzione, distribuzione e comunicazione dello spettacolo dal vivo. *Altra Scena* produce e distribuisce, annualmente e su tutto il territorio nazionale, oltre 200 giornate di spettacolo ed è stata riconosciuta e finanziata, per l’alto profilo qualitativo dell’attività, dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Nel 2018 entra a far parte della direzione del **Parioli Theatre Club**, il nuovo concept dello storico Teatro Parioli di Roma, che coniuga la cultura all’entertainment, in uno spazio teatrale dall’approccio moderno e non convenzionale.

Come **attore**, è stato diretto in teatro, fra gli altri, da Filippo Gili, Federico Magnano San Lio, Giuseppe Dipasquale, Roberto Burgio, Emma Dante, Guglielmo Ferro, Gisella Cali. Recentemente è stato protagonista, accanto a Giorgio Colangeli, Francesco Montanari e Paolo Briguglia, di *“Aspettando Godot”* e *“Finale di Partita”* di Samuel Beckett, entrambi per la regia di Filippo Gili. Fra le altre produzioni cui ha preso parte: *“La bella addormentata”* di Rosso di San Secondo, *“Il ratto di Proserpina”*, *“Così è (se vi pare)”*, *“Company”*, *“Jesus Christ Superstar”*, *“Tasto bianco, tasto nero”*, *“Les Folies”*, *“Elisabeth”*, *“Musical...che magia”*, *“Moulin Rouge”*, *“Aggiungi un posto a tavola”*, *“My fair lady”*, *“Robin Hood - Il principe di Locksley”*. È stato protagonista e autore del cortometraggio *“Il coltello dalla parte del manico”*, premiato al *Movie Festival di Sanremo* e più volte trasmesso in RAI. Per **Sky Cinema**, attore nel film *“La gelosia”* e nella serie *“L’incastro”*.

#### *Riconoscimenti:*

**Segnalazione “Premio Hystrio – Scritture di Scena”** per *“Kensington Gardens”* / **Selezione XI Edizione Premio “Dante Cappelletti – Tuttoteatro.com”** per *“#salvobuonfine”* / **Premio Nazionale alla Drammaturgia “DO.IT – Drammaturgie Oltre il Teatro”** per *“#salvobuonfine”* / **Finalista “Premio Attilio Corsini – Salviamo i Talenti”** - Teatro Vittoria di Roma per *“Persone naturali e strafottenti”* e per *“#salvobuonfine”* / **Finalista “Premio Hystrio – Scritture di Scena”** per *“Torre Elettra”* / **Finalista Premio Internazionale di Regia “Fantasio”**; **Premio Speciale Drammaturgia “CTAS Oltreparola”** per *“#salvobuonfine”* / **Finalista “Stazioni d’Emergenza Atto VII – Galleria Toledo”** per *“Festa della Repubblica”* / **Finalista “Confronti Creativi 2014”** per *“Closer – Così fan tutti”* / **Finalista “Nuovo Premio Teatro Traiano”** per *“#salvobuonfine”* / **Menzione Speciale della Giuria “Movie Festival di Sanremo”** per *“Il coltello dalla parte del manico”* (Regista e co-autore)